

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE MATERIALES

Existen edificios maravillosos hechos de ladrillo desde tiempos inmemoriales.
Lewerentz, Miralles, Moneo, Coderch, Kahn, De la Sota, Aalto, Cano Lasso...

[APETECÍA MUCHO IMAGINAR UN EDIFICIO DE LADRILLO]

Un material actualmente infravalorado por su nefasto uso y por la connotación de pelotazo urbanístico pero que posee una sencillez y una textura emocionantes.

Uno no puede quedar indiferente ante esos paños macizos increíbles en la arquitectura Lewerentz o ante el juego de aparejos en las casas de Aalto.

.

Un edificio como el que proponíamos:

tan grande, masivo y a la vez oculto y misterioso

[que hacía de talud y límite entre el parque y la ciudad]

precisaba de una solución potente y pero extremadamente sutil y táctil.

Como si pudiésemos fusionar un trozo de la Muralla de Constantinopla con el Edificio Girasol de Coderch.

.

El ladrillo, además, es un material muy de Madrid.

Esto me hacía especial ilusión.

Recuperar algo tan madrileño y tratar de exprimirlo, de usarlo y de jugar con él.

.

Llegué a mi tutor de construcción, con un montón de retales y recortes de edificios y pavimentos y le dije asustado: no sé cómo se resuelve, pero existen estos edificios fascinantes. Yo quiero que el mío se parezca a esto.

Y me dijo: vale.

--

CAVITY WALL

[Solución constructiva utilizada]

-Protección térmica sobre la estructura

-Carpintería en el plano del aislamiento

.

A lo largo del Siglo XIX se va perfilando en Gran Bretaña una solución especialmente interesante.

La hoja cerámica interior es de mínimo medio pie de ladrillo y asume la función portante. Los forjados se apoyan exclusivamente en ella.

La hoja exterior envuelve todo el edificio y protege la estructura.

La unión entre las hojas debe hacerse con elementos flexibles [llaves] y no rígidos, para evitar que se partan con el inevitable asiento diferencial.

La cámara debe evacuarse del agua que pueda penetrar por la hoja exterior.